

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Haydns Kontrapunktstudien	15
2. Die Verbindung von Sequenz und Kontrapunkt in Haydns Werken zwischen 1765 und 1775	29
2.1 Sequenz und Kontrapunkt	29
2.2 Sequenzen als Einzelphänomene	31
2.3 Sequenzen im Satzverlauf	37
2.4 Vom Sequenzen- zum Fugenfinale	50
2.5 Versuch einer Sequenzensystematik	59
3. Kontrapunktisch gestaltete Sequenzen in Haydns Spätwerk	67
3.1 Sequenzen an Entwicklungsendpunkten	67
3.2 Sequenzmodelle in kontrapunktischen Durchführungsabschnitten	79
3.3 Sequenzkontrapunkt statt Fuge: Die Einleitung zu den <i>Jahreszeiten</i>	148
4. Stimmtausch und Stimmenverlagerung	159
4.1 Kontrapunktische Ausgestaltung von Bassthemen	159
4.2 Kontrapunktische Gestaltung von „Aufbauthemen“	181
4.3 Stimmtausch und Stimmenverlagerung im langsamen Satz	205

5. Kanonische Engführung	239
Zusammenfassung	273
Anhang	
Literatur	281
Notenausgaben	284
Werkverzeichnis	285