

## **Inhalt**

Geleitwort: Franz Xaver Ohnesorg	7
Zu diesem Buch	9
I. Zitat und Collage. Momente einer beredten Musik	11
II. Die Anverwandlung der klassischen Form. Tradition und Traditionsüberwindung im Werk von Robert Schumann und Alfred Schnittke	27
III. Sprachcharakter und Poetisierung der Musik im Werk von Robert Schumann und Alfred Schnittke	47
IV. Musik als tönende Biographie	71
V. Zitierte Tonfälle im Werk von Robert Schumann und Alfred Schnittke	85
VI. Bilder der Erinnerung – Bilder der Reflexion	97
VII. Polystilistik und Postmoderne. Zu den Instrumentalkompositionen von Alfred Schnittke	129