

Inhalt

Einführung	7
Thomas Daniel Schlee Messiaen und die französische Orgeltradition	13
Stephen Broad Messiaen and the French Organ Tradition	23
Wolfgang Rathert Messiaen und das Problem der musikalischen Zeit	47
Damien Ehrhardt La théorie de Messiaen et la construction de la tradition française	61
Elke Lindhorst Gedanken, Bilder und Schlüsselbegriffe des <i>Renouveau catholique</i> in den Texten von Olivier Messiaen – eine kritische Betrachtung	71
François de Médicis Olivier Messiaen et le <i>Pelléas et Mélisande</i> de Claude Debussy: La musique „de couleurs et de temps rythmés“	83
Oliver Vogel Olivier Messiaen und die skeptische Schule Erik Saties	107
Jens Rosteck Messiaen und die „Six“ – Ambivalenzen, Affinitäten, Assoziationen	119
Ulrich Linke Von Vögeln und Modi – sowie vom Tod und vom Weiterleben. Olivier Messiaens Lehrer Maurice Emmanuel	143

Stefan Keym		
„halb gotisch, halb ultra-modern“: Konzeption und Ausdrucksmittel einer „lebendigen“ religiösen Musik bei Messiaen und Tournemire	183	
Lucie Kayas		
André Jolivet – Olivier Messiaen. Influences réciproques	219	
	Register	
Werke Olivier Messiaens		237
Personen und Werke		239